

*Discurso de investidura como Doctor "Honoris Causa" del
Excmo. Sr. D. Valentín Fuster de Carulla*

19 de abril de 2007

INCENTIVO Y UNIVERSIDAD

Excelentísimo Sr. Rector Magnífico de la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Carlos Berzosa, Profesor Fernández Cruz, al que agradezco profundamente sus palabras de amistad, excelentísimas autoridades políticas y municipales, profesores, académicos y alumnos del claustro universitario, familiares y amigos.

Es para mí un honor el ser investido Honoris Causa de una Universidad de tan alto prestigio histórico y académico-cultural. Históricamente, porque su verdadero origen se remonta a 1293 bajo El Rey Sancho IV de Castilla y con el nombre Estudio de Escuelas Generales de Alcalá.

Posteriormente, en 1499, el Cardenal Cisneros la funda como Universidad Complutense Cisneros de Alcalá de Henares y en 1836, bajo el reinado de Isabel II, la Universidad fue trasladada a Madrid donde toma el nombre de Universidad Complutense Central. Pero además, es un honor académico-cultural porque cuatro de las cinco personalidades españolas que más han influido en mi formación académica fueron profesores de esta Universidad -Santiago Ramón y Cajal, José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y José Luis Aranguren- los cuatro de enorme prestigio internacional, científico, cultural y humanístico y fieles representantes del concepto Universidad.

Una Universidad puede ser históricamente muy antigua, como lo es la Complutense, pero por definición, la Universidad debe ser joven de espíritu, ya que en ella recae la decisiva responsabilidad de imbuir con energía nuevas ideas, nuevos conceptos y una nueva doble dinámica técnica y humanística dentro del contexto de un mundo moderno tecnológicamente cambiante con rapidez, pero a expensas de enormes discrepancias socio-culturales y económicas. Históricamente, el catalizador de la juventud, y por tanto, lo que le ha hecho posible aglutinarse casi como una "clase", es su autoconciencia de constituir el "estado" que porta en sí el fermento de toda renovación vital y cultural, la fuerza creadora, el empuje de la historia. Se emancipa de las tutelas adultas y elige, por sí misma, sus propios maestros. En otras palabras, creo fervientemente que son las Universidades, diversas entidades jóvenes y las nuevas generaciones, las que con tal doble perspectiva técnica y humanística, mas pueden influenciar y contribuir para un mundo mejor y mas justo, creemos fin ultimo de la Universidad. Pero para conseguirlo, tal vez el reto más importante a principios de este siglo XXI será como incentivar y motivar de

nuevo a esta generación joven europea y española, poseedora de un enorme potencial pero, por lo que parece, que esta viviendo un periodo histórico de desmotivación universitario/profesional y social. Por ello, la presentación de hoy la titularía "Incentivo y Universidad" y se basa en tres reflexiones.

Específicamente. 1) Reflexionaremos acerca de la notable transición ideológica entre la Juventud Europea y Española de los años 50 descrita por José Luis Aranguren y el de la Juventud actual, recientemente estudiada por el grupo sueco de Mats Lindaren. 2) Reflexionaremos acerca del desarrollo simultaneo desde mediados del siglo XV y siglo XVI del Renacimiento científico en la Universidad de Padua, incentivado y promovido por un gran entorno intelectual, y del Renacimiento artístico en la republica de Florencia, motivado y promovido por una substancial inversión económica de la familia Medici. 3) Teniendo en cuenta estos dos fenómenos científico-intelectual y artístico-económico del Renacimiento, reflexionemos en cual es su mensaje o aplicabilidad a la Universidad y juventud actual, y ello con miras a un futuro con la doble perspectiva técnica y humanística, que como decíamos, creemos es el fin último de la Universidad

Primera reflexión: La Juventud Europea de José Luis Aranguren de los años 50, nacida en la posguerra, esta desilusionada de las grandes ideologías, pero va en busca de un futuro personal de seguridad y de servicio positivo a la comunidad; ello contrasta con las observaciones recientes de la Juventud Europea y Española, nacida durante el resurgimiento económico y de consumo de las dos ultimas décadas, en parte desmotivada, pero con confianza personal y en su entorno humano, y en busca de la satisfacción espontánea y placer.

Ortega considero a las diversas generaciones de jóvenes como variaciones producidas por un verdadero cambio en el entorno. Así pues, en el espacio socio-cultural de la existencia humana, tiene que ocurrir un acontecimiento generacional -que puede ser primariamente espiritual, social, político, técnico, o bélico- y que venga a modificar decisivamente la perspectiva histórica. De acuerdo con Aranguren y otros, el acontecimiento generacional que definió a la juventud de los años 50 fue, sin duda alguna, la ultima guerra mundial y por lo que se refiere a la juventud española, la guerra civil. Así pues, la actitud fundamental de aquella generación de la posguerra fue la del rechazo o la de dar la espalda a los modelos propuestos por la generación anterior y a su retórica de los grandes ideales.

El gobierno del mundo, pensaban la mayor parte de los jóvenes, dependía de fuerzas oscuras y supraindividuales sobre las que ellos no tenían ninguna posibilidad de influir. Así pues, por un lado, surgió el existencialismo, aprendiendo a renunciar a los grandes porqués y a aprender a vivir sin fundamento, con una desesperanza tranquila, pero en busca de la seguridad profesional y familiar. Por otro lado, parte de esta juventud de la posguerra, rechazante de los grandes ideales y sentimientos, se inclino a un sobrio "idealismo de la utilidad", tal como la ayuda al necesitado, a la solidaridad concreta, al socorro directo de uno a otro; en suma, los hechos y no

las palabras ni "las buenas intenciones". Por último, dentro de un proceso de conformismo que caracterizó a la juventud de los 50, en una minoría la energía no utilizada fácilmente estallaba tumultuosamente con los gamberros, en forma barbárica o criminal, a través del éxtasis rítmico de la música o de "poetas gritando en el desierto contra una civilización absurda".

Que transformaciones han ocurrido en la juventud actual, 50 años más tarde? Mats Lindaren, director de la consultora sueca Kairos Future, oráculo europeo del análisis de tendencias, ha dirigido un amplio estudio entrevistando a 22000 jóvenes de 17 países, incluyendo España, que constituyen la primera generación del móvil e Internet. Se les ha preguntado sobre sus sueños, ambiciones, ilusiones y hábitos de consumo. En contraste con la generación de los 50 de Aranguren, el estudio se elabora en una generación actual en la que parece que el dinero es cada vez más importante para crear satisfacción, gusta gastar y es importante pasárselo bien. Pero además, en la generación actual parece que no existe la motivación Aranguriana del dar cabida a aquel "idealismo de utilidad" para servir a los otros. Paradójicamente, existe un falso optimismo de seguridad para hacer algo por sí mismos pero sin estar dispuestos a actuar. Es relevante en el reciente estudio europeo el que un 82% de los jóvenes españoles confiesa de forma optimista que tiene espíritu emprendedor, pero solo un 23% quiere crear una compañía en los próximos 15 años. En otras palabras, siguiendo a Ortega y Gasset, la última guerra marco el cambio generacional de los 50, con el rechazo de los grandes idealismos que condujo al existencialismo, bien sin motivación y sin fundamento de conducta, o más a menudo motivo para un nuevo "idealismo de utilidad" de servicio al prójimo y a la sociedad de alrededor. Por otra parte, el desarrollo económico de las dos últimas décadas, marca una generación motivada por el móvil e Internet, contribuye a un falso optimismo de individualidad y de autosuficiencia a corto plazo, pero muy desmotivada a largo plazo.

Segunda reflexión: Es obvio que en las manos de los jóvenes está el futuro de España, de Europa y del Mundo. Siguiendo a Ortega y Gasset, debe pues producirse un cambio drástico del entorno -espiritual, social, político o técnico- para que se engendre un nuevo incentivo o motivación positiva tan necesarios para las próximas generaciones?. Permítanme brevemente reflexionar acerca del desarrollo simultáneo desde mediados del siglo XV y siglo XVI, por una parte del Renacimiento científico en la Universidad de Padua, incentivado y promovido por un gran entorno intelectual; y por otra parte del Renacimiento artístico en la república de Florencia, incentivado y promovido por una substancial inversión económica de la familia Medici. Probablemente, los dos movimientos más importantes del florecimiento de la Europa moderna.

Se ha escrito y repetido en los últimos años que "si la responsabilidad por crear un centro de revolución científica pudiera atribuirse a un lugar único la responsabilidad recaería en la Universidad de Padua del siglo XVI. Tras unos dos siglos, de grandes observadores y pensadores libres, opuestos a una tradición de pensamiento teórico, el siglo XVI comenzó en Padua con la llegada del polaco Domenico Copernico, gran observador influenciado por el

empiricismo de Aristóteles, que con los instrumentos de la lógica y del razonamiento objetivo inicio los conceptos de la astronomía moderna. Le siguió el holandés Andrea Vesalio, también de razonamiento empiricista y objetivo, que fue el iniciador de la disección de autopsia e investigación anatómica moderna, oponiéndose a la cirugía no científica de la época en manos de los barberos. En realidad la Universidad de Padua es bien conocida por albergar desde finales del siglo XVI el primer anfiteatro de disección anatómica del mundo, colindante al aula donde Galileo Galilei, catedrático de Matemáticas impartía sus lecciones y con quien nacieron las bases experimentales y científicas de de la medicina y ciencias naturales. No puedo dejar de expresar mi emoción cuando, en ocasión semejante a la de hoy, en el año 2005 yo impartía una lección en aquel mismo histórico anfiteatro y aula de Galileo. También en Padua, y en la misma época, William Harvey, describe por primera vez la dinámica de la circulación cardiovascular y da origen a la fisiología moderna, Giovanni Battista da Monte inicia por primera vez, en el Hospital de San Francesco, el método de educación del estudiante a la cabecera del enfermo, mientras que en la ciudad se construye el primer Jardín Botánico del mundo y el primero con miras al inicio de la farmacología moderna basada en productos obtenidos de las plantas. Entre los factores que se han considerado cruciales para explicar tal extraordinario renacimiento de la Ciencia en Europa centrado en la Universidad de Padua fue la valentía de abrazar el concepto Aristoteliano del razonamiento basado en hechos objetivos, en contraste con la mayoría de las otras Universidades Europeas de la época influenciadas por el pensamiento mas teórico-conceptual Platónico. Sin embargo, como algunos historiadores testificaron, el atractivo más importante para el número creciente de científicos que entonces se formaron en Padua fue el incentivo, el apasionamiento, la motivación del entorno. De sumo interés es que una proporción considerable de científicos, incluyendo algunos de los ya mencionados, fueron nativos de Padua, lo que demuestra una vez mas que la oportunidad de ejercitar o no ejercitar nuestro talento personal depende en gran parte de la motivación o desmotivación del propio entorno que uno vive.

Es la exaltación e incentivación Aristoteliana, más objetivable y pragmática, una mejor guía para la sociedad moderna que la exaltación e incentivación más artística, humanista y filosófica Platoniana?. Veremos que las dos son necesarias. Trasladémonos brevemente al Renacimiento artístico-cultural en Florencia, en parte promovido por una substancial inversión económica de la familia Medici. Fue hacia mediados del siglo XV que Florencia tuvo una gran afluencia económica debido al refinamiento técnico-industrial en coloración de la lana, la cual llegaba de toda Europa, siendo Giovanni de Medici uno de los principales impulsores. Sin embargo su principal interés y el de su hijo Cosimo de Medici, fue la Banca. En pocos años la Banca Medici tal vez se convirtió en la empresa europea familiar más poderosa. Ello coincidió con la presencia en Florencia de un número considerable de eruditos griegos lo que hizo descubrir en Cosimo de Medici un humanismo innato que le hizo interesarse rápidamente por los textos, historia y arte clásicos, pero sobre todo por la *filosofía* humanística del Platonismo. Fundo en Florencia la Academia para estudios Platónicos, desarrolló la primera librería Europea de libros raros e

importantes y que mas tarde sirvió como modelo de la librería Vaticana de Roma y, tal vez mas decisivo, abrió a concurso o competición proyectos concretos con el objetivo de descubrir los mejores talentos entre pintores, escultores y arquitectos jóvenes. Lorenzo Ghiberti y Fillippo Brunelleschi, ambos florentinos, fueron de los primeros artistas en descubrir, y su extraordinario trabajo original sirvió de reincentivo para que Cosimo y otros futuros miembros de la familia Medici iniciaran y promovieran una gran inversión económica en el arte y cultura en Florencia. Pronto resurgieron otros jóvenes, eventualmente grandes escultores y pintores florentinos, tales como Donato di Betto Bardi o Donatello, Giovanni da Fiesola o Fra Angelico y Alessandro di Mariano Filipepi o Botticelli. Pero con Lorenzo de Medici, nieto de Cosimo de Medici, se inicia una época turbulenta y de suspicacia entre la Republica de Florencia y ciudades vecinas, el Papado, y la alianza Francesa; al mismo tiempo se produce una caída progresiva de la Banca Medici en Europa. Pero a pesar de tales dificultades socio-políticas y económicas, el florecimiento artístico de Florencia sigue en su camino ascendente, y Lorenzo de Medici funda la Escuela para Artistas Prometedores, y el primero en sobresalir es un joven florentino de ocho años llamado Michelangelo Buonarroti. Incluso, a finales del siglo XVI, época caracterizada por las mas bélicas confrontaciones de la región y en plena decadencia de la hegemonía de los Medici, Giovanni de Medici, hijo de Lorenzo de Medici, es coronado como Papa León X, y aunque su influencia política es casi nula su motivación, mas emocional que económica, tiene una influencia decisiva en el desarrollo y maduración de la obra de Miguel Ángel y de un nuevo descubrimiento florentino, el joven pintor Raffaello Sandio o Rafael y eventualmente el genio Leonardo da Vinci.

Podemos concluir que el Renacimiento científico Aristoteliano de la Universidad de Padua, surgió a partir de un incentivo intelectual, en parte del entorno y para el entorno. Por otra parte, el Renacimiento artístico-humanístico Platónico de Florencia también surgió a partir de un incentivo o motivación, en este caso de inversión económica y también engendrado por el entorno y para el entorno.

Tercera reflexión: Basados en el incentivo y motivación del concepto de entorno y para el entorno de aquellas dos grandes fuerzas del Renacimiento, tal vez el reto mas importante de principios del siglo XXI será como incentivar o motivar de nuevo a esta generación joven actual europea y española, poseedora de un enorme potencial pero, por lo que parece viviendo un periodo histórico de desmotivación. Como aludimos al principio, creo fervientemente que son las Universidades, diversas entidades jóvenes y las nuevas generaciones, las que con una doble perspectiva científico-técnica y ética-humanística, mas pueden motivar e influenciar nuestro entorno, nuestro entorno, repito, al que tantas veces me he referido, y ayudarnos así. con estimulados personalmente, a contribuir para un mundo mejor y mas justo, fin ultimo de la Universidad como también he repetido.

Sin retóricas ni titubeos, dentro del entorno que nos movemos, el incentivo -sea científico, intelectual, artístico, o económico- es mas impactante

cuando se transmite directamente a nivel personal y subjetivo que si solamente es un reflejo del mero entorno, lo que también es importante, aunque fuera del contexto de la discusión de esta noche. Entre otros, ejemplos a trabajar con respecto al mero entorno serian: promover que la gestión este al servicio del científico y no el científico al servicio de la gestión, promover la evaluación del profesional con su impacto clínico e investigacional por encima de su edad biológica o de jubilación, promover una clara distinción en la adjudicación de cargos universitarios o de gerencia sobre todo a aquellos que han mostrado talento y eficacia en contraste con otros, promover y proteger el apoyo económico de la entidad privada a la entidad publica en el terreno de la investigación etc. En el contexto de la presentación de hoy, a nivel personal y subjetivo, durante estos últimos años hemos definido cinco principios incentivantes o motivadores del entorno de cada uno de nosotros, también aplicables a las ciencias no necesariamente medicas.

1) Conseguir la "plenitud" personal o "personal fulfillment," u objetivos personales, a menudo toman mucho tiempo para desarrollarse o alcanzarse, frecuentemente marcado por periodos de frustración. Se aconseja afrontar el futuro con una actitud de aprendizaje constante, sobre todo con una norma o actitud de tenacidad y persistencia. Tal tiempo o periodo de maduración es fundamental para asumir incentivos y motivaciones que surgirán en el futuro.

2) Cada uno de nosotros hemos nacido con ciertas calidades o talentos; no obstante, a menudo empleamos demasiada energía persiguiendo ambiciones por las que no tenemos el talento o carácter apropiados. Descubran sus propios talentos, aquello para lo que sirven y les gusta o entusiasmo y, una vez descubiertos, persiganlos con alegría y apasionamiento. Hagan esto independientemente de las presiones externas que se ejercen sobre ustedes y que les pueden llevar por derroteros lejanos a sus propias cualidades y carácter.

3) Importantísimo para generar motivación y entusiasmo, buscar un tutor, un mentor. Cada uno de nosotros, independientemente de la edad, lo necesita ya que nunca estamos lo suficientemente preparados para juzgar aisladamente por nosotros mismos como orientarnos o como participar de decisiones importantes. El tutor, sin embargo, es particularmente esencial a niveles de pregraduado y postgraduado, ya que las decisiones a tales edades son más cruciales que más tarde y el generar pasión y estímulo por el trabajo es esencial.

Pues bien, en 1968, poco después de haber obtenido el grado de Doctor en medicina, reconocí que pertenecía a la profesión adecuada, pero no sabia cual debería ser mi siguiente paso. ¿Cuales eran mis cualidades o talentos? Había una presión substancial en casa para que siguiera en la especialidad de Psiquiatría ya que mi padre era psiquiatra y lo mismo mi hermano mayor en UCLA, California. Tuve mucha suerte el que en aquella época había logrado tener el tutor ideal; el era considerado médicamente uno de los mejores clínicos del país y bien conocido por ser el autor del texto de

medicina standard en lengua española; su nombre era Dr. Farreras Valentí, individuo entre los cinco que he mencionado y que tanto contribuyeron a mi formación. Yo le conocí porque coincidimos en un mutuo interés por el deporte y, de alguna manera, quiso ayudarme para forjar mi futuro profesional medico.

Dos necesidades absolutas de todo tutor es que el o ella este genuinamente interesado en usted y en su carrera y, además, sea participe profesionalmente y humanamente del mundo contemporáneo actual. Tengo la certeza, de que mentores con las dos características descritas están presentes en su Universidad. Pero también podrán descubrirlos en otras comunidades o instituciones, ya que con las posibilidades logísticas de comunicación que hoy disponemos, se han disuelto la mayoría de barreras que impiden el acceso a tales tutores o consejeros más virtuales. Debo constatar que, contrario a lo que a menudo se dice, creo que el problema de hoy no es la falta de tutores; el problema, en mi experiencia, es que la gente joven parece que no ven necesario tal ayuda o consejo ya que están expuestos a multitud de opciones u oportunidades. La realidad es lo contrario. En un mundo tan dinámico como el presente, con tantas opciones u oportunidades, aunque no necesariamente fáciles, todos, yo incluido, necesitamos el consejo periódico del mentor o mentores, para así poder enfocar o reenfocar periódicamente nuestros talentos y prioridades y mantener entusiasmo.

4) Critico y fundamental, en sus comienzos, necesitan, por encima de todo, tabular, priorizar o limitar su campo de acción y enfocarse, enfocarse, enfocarse y enfocarse en algo muy concreto. Tal actitud de profundidad y enfoque concreto es crítica, como decíamos, sobre todo en los estadios iniciales de sus carreras, ya que les proporcionara confianza, clave fundamental de paz interior.

5) Aparte de las cuatro T's-Tiempo para madurar, Talento a descubrir, Tutor para aconsejar, Tabular y enfocar -el quinto y ultimo principio, tal vez el mas importante, es el de alcanzar la máxima o total plenitud o felicidad tal como propugno Aristóteles; esto es, la quinta T, o el poder transmitir el máximo bien a aquellos que nos rodean. Me atrevería a decir que tal generosidad es y será siempre la base de la felicidad.

En conclusión, la juventud europea se encuentra en la actualidad en una situación de desmotivación y falta de entusiasmo por su futuro y por el futuro de la sociedad. Por supuesto sería injusto responsabilizar a los jóvenes, o únicamente a los jóvenes, de esta situación ya que el impulso de desarrollar proyectos enriquecedores a largo plazo depende del contexto social y cultural en que cada nueva generación se mueve. Aquellos de nosotros que por fortuna podemos influir en el terreno científico, intelectual, artístico, o de incentivación económica, tenemos una enorme responsabilidad, aunque sea a pequeña escala, de crear un entorno atractivo, sea a un nivel ambiental que poco hemos detallado, o a un nivel más personal e individual al que hemos aludido. Hemos querido presentar dos modelos de la época del Renacimiento, que pese a desarrollarse en el contexto de una situación político-social difícil, como es la

actual, nos demuestran que la creación de un entorno incentivados puede proporcionar en pocos años resultados espectaculares. Ello nos debe servir como reflexión y como punto de partida.

Muchísimas gracias por esta oportunidad, mis más calurosos deseos para todos.